

Editions



BARRISOL®

Éditeur contemporain du patrimoine



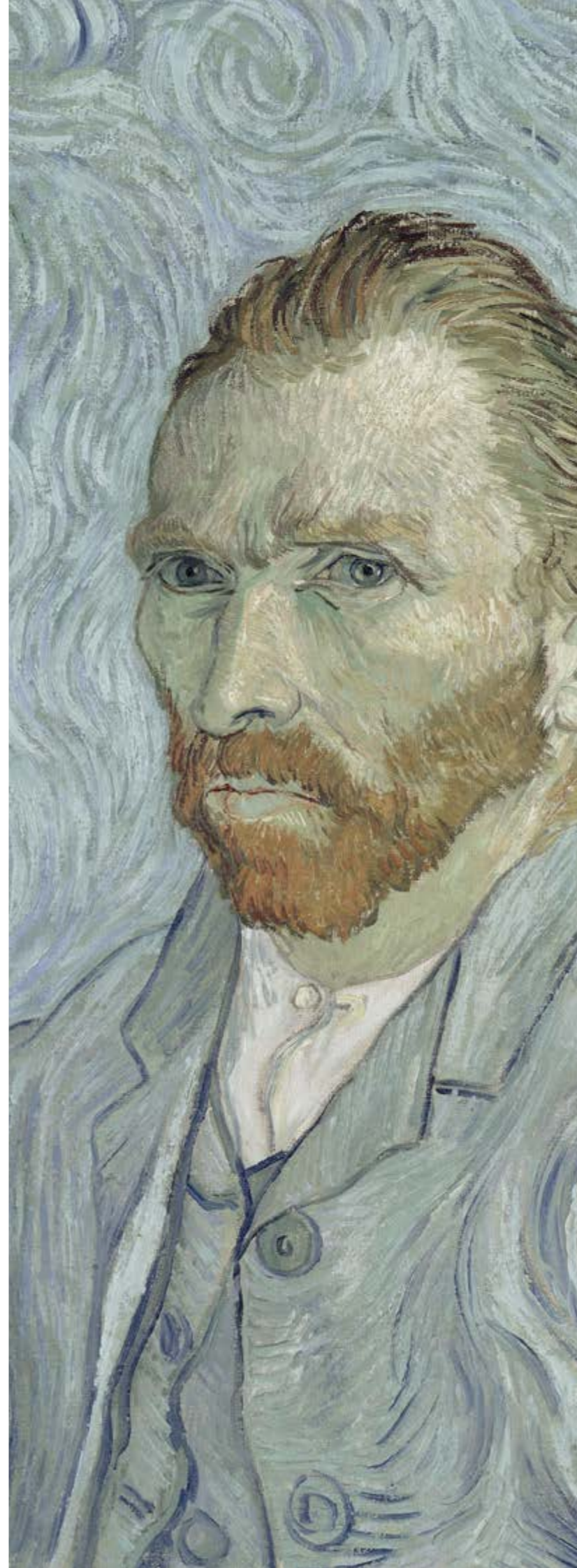
Les chefs d'oeuvres des Musées

www.barrisol.com

COPYRIGHT © 2013 NORMALU SAS - Tous droits réservés.

La reproduction totale ou partielle de ce document est interdite, son traitement informatique, sa transmission sous quelque forme que ce soit, par moyen électronique, mécanique, par photocopie, par enregistrement ou autres méthodes sont interdits.

The total or partial reproduction of this document is prohibited, its data-processing treatment, its transmission in some form or average electronic, mechanical, by photocopy, recording or other methods are prohibited.



Sommaire

- 06 - 09 Barrisol® et la Réunion des Musées Nationaux
- 10 - 15 Les Horizons lointains
- 16 - 17 Les Gravures et Esquisses
- 18 - 23 Les vues d'Architectures & de Villes
- 24 - 29 La Religion & la Mythologie
- 30 Les Cartes & Plans
- 31 - 47 Les Portraits & Personnages
- 48 - 49 Les Natures mortes
- 50 - 52 Les Cieux
- 53 L'Asie
- 54 - 59 Les Panoramiques & ambiances Buccoliques
- 60 - 62 Les Animaux
- 63 - 67 Les Marines
- 68 - 69 Les Scènes de Chasse & de Guerre
- 70 - 71 Les Nymphéas
- 72 - 73 L'Orient
- 74 - 76 Les photos des Monuments & d'Architecture
- 77 - 89 Les Scènes de vie, ou la scène de genre

L'

ornementation des murs et des plafonds remonte au début de notre civilisation. On retrouve les premières fresques décoratives jusque dans la grotte de Lascaux.

Dédié à la décoration, à personnaliser son habitat, ou à relater des faits en laissant une trace de son passage, les murs et les plafonds sont les gardiens de notre histoire.

Depuis plus de 40 ans, la société Barrisol® développe des murs et des plafonds tendus imprimés, 3D, acoustiques, lumineux, y compris sous forme de cadres.

Sublimés par les techniques d'impression numérique, ces revêtements s'offrent à vous dans leurs versions imprimées en millions de couleurs et de multiples finitions (version mate, satinée ou brillante, translucide et lumineux...).

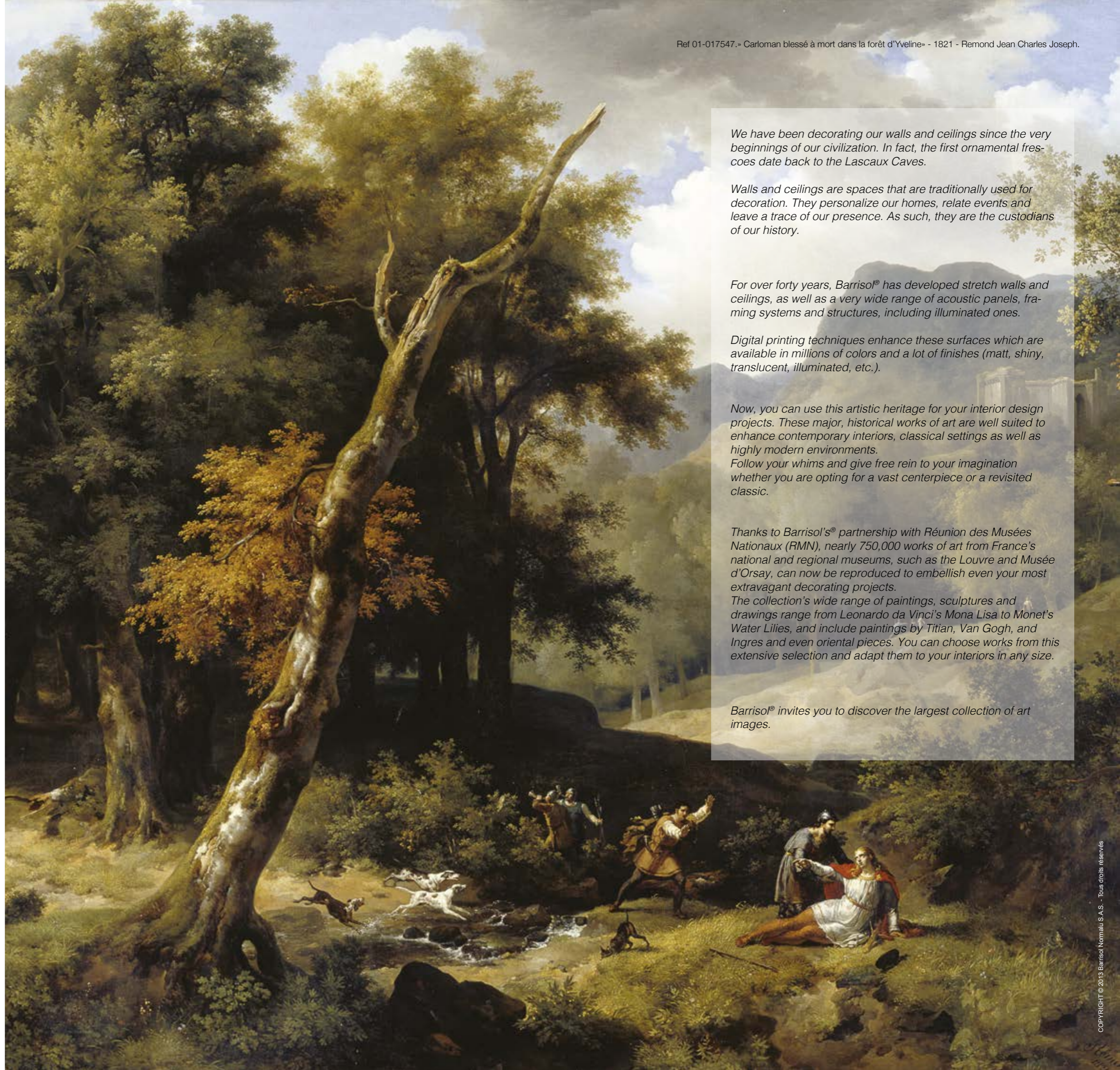
Ce patrimoine artistique, ces oeuvres majeures de l'histoire de l'Art peuvent désormais habiller nos intérieurs, décorer vos projets, cohabiter avec des décors actuels, des ambiances plus classiques, ou s'incorporer dans un style contemporain. Pièce maîtresse sur-dimensionnée ou oeuvre classique revisitée, laissez libre court à vos envies et à votre imagination...

Grâce au partenariat de Barrisol® avec la Réunion des Musées Nationaux (RMN), près de 750 000 oeuvres d'art conservées dans les musées nationaux et régionaux français, comme les musées du Louvre, ou d'Orsay, sont disponibles à l'édition de vos décors les plus somptueux.

De la Joconde de Léonard de Vinci aux Nymphéas de Monet, du Titien à Van Gogh, des Ingres aux arts de l'Orient, les peintures, sculptures, ou dessins, s'offrent à vous, prêts à être intégrés dans vos décors de toutes dimensions.

Barrisol® vous convie à visiter la plus grande des collections d'images d'art.

Découvrez la collection complète numérisée sur notre site www.barrisol.com



We have been decorating our walls and ceilings since the very beginnings of our civilization. In fact, the first ornamental frescoes date back to the Lascaux Caves.

Walls and ceilings are spaces that are traditionally used for decoration. They personalize our homes, relate events and leave a trace of our presence. As such, they are the custodians of our history.

For over forty years, Barrisol® has developed stretch walls and ceilings, as well as a very wide range of acoustic panels, framing systems and structures, including illuminated ones.

Digital printing techniques enhance these surfaces which are available in millions of colors and a lot of finishes (matt, shiny, translucent, illuminated, etc.).

Now, you can use this artistic heritage for your interior design projects. These major, historical works of art are well suited to enhance contemporary interiors, classical settings as well as highly modern environments. Follow your whims and give free rein to your imagination whether you are opting for a vast centerpiece or a revisited classic.

Thanks to Barrisol's® partnership with Réunion des Musées Nationaux (RMN), nearly 750,000 works of art from France's national and regional museums, such as the Louvre and Musée d'Orsay, can now be reproduced to embellish even your most extravagant decorating projects. The collection's wide range of paintings, sculptures and drawings range from Leonardo da Vinci's Mona Lisa to Monet's Water Lilies, and include paintings by Titian, Van Gogh, and Ingres and even oriental pieces. You can choose works from this extensive selection and adapt them to your interiors in any size.

Barrisol® invites you to discover the largest collection of art images.



Ref 04-500019. Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages XIX^{ème} - Friedrich Caspar David.



Le Musée du Louvre. Paris



Le Musée d'Orsay. Paris



Le château de Versailles.



Le Grand Palais. Paris

Passionnée d'Art mais également mécène, la société Barrisol® s'est naturellement tournée vers la Réunion des Musées Nationaux pour créer sa collection des Chefs d'Oeuvres des Musées.

Avec des oeuvres provenant du Musée d'Orsay, du Louvre, du Grand Palais, et bien d'autres encore, la collection «Barrisol® & les chefs d'oeuvres des Musées» se dote d'un des plus prestigieux fonds d'oeuvres classiques.

Utilisées telles que, ou sublimes par la mise en valeur d'un détail, recadrées ou accessorisées de détails graphiques, intégrez cette part d'histoire dans vos intérieurs.

Barrisol is a company with a passion for art that is also as a patron of the arts. It was therefore only natural that should turn to the Réunion des Musées Nationaux to create its «Edition d'Art» collection.

The RMN photographic agency has been responsible for the photo inventory of the collections in France's national museums since 1946. The «Barrisol & Museums' Works of Art» collection features some of the most prestigious classical works of art from the Musée d'Orsay, the Louvre, the Grand Palais and many other famous museums.

You can now include a historical work of art in your interior and have it feature in its original form, or enhance it by heightening a detail, cropping it, or accessorizing it with graphic design details.

Les Horizons lointains



Ref 89-002056-02. «A Rocca di Papa : montagne dans les nuages» - XVIII^{ème} - Valenciennes Pierre Henri



Ref 09-529395 . «Paysage aux trois philosophes» - XVII^{ème} - Rosa Salvadore.

La force du décor imprimé :
Un regard lointain, une évasion... un décor subtil, mystérieux
et majestueux.

*The power of the printed landscape:
A subtle, mysterious, majestic decor that features a distant
horizon and offers a form of escapism....*



Ref 04-501066. «Matin dans le Riesengebirge» - XIX^{ème} - Friedrich Caspar David



Ref. 06-517821. «La Mer de Glace» - XX^{ème} - Gimpel Léon.



Ref. 08-547521. «La Brume s'élevant dans le Riesengebirge» - XIX^{ème} - Friedrich Caspar David

Représentation de la nature, l'art du paysage se développe à partir du
XVII^e siècle. Il décrit un lieu réel ou imaginaire.
C'est d'abord une manière de célébrer la Création Divine : chaque brin
d'herbe est le reflet de Dieu, et le paysage, un parcours symbolisant le
cheminement de l'homme lors de sa vie terrestre.

*Landscape art and the depiction of nature started to develop in the 17th
century. Real or imaginary scenes were represented.
First and foremost, this art form was a way of celebrating divine creation,
with God reflected in every blade of grass and the scenery as a symbol of
man's journey during his earthly existence.*



Ref. 01-004214. «Vue panoramique de la ville de Constantine et de ses
environs» - 1840 - Fort Siméon Jean Antoine



Ref. 96-020157. «Norvège, bord d'un fjord au printemps» - 1896
Grimelund Johannes Martin



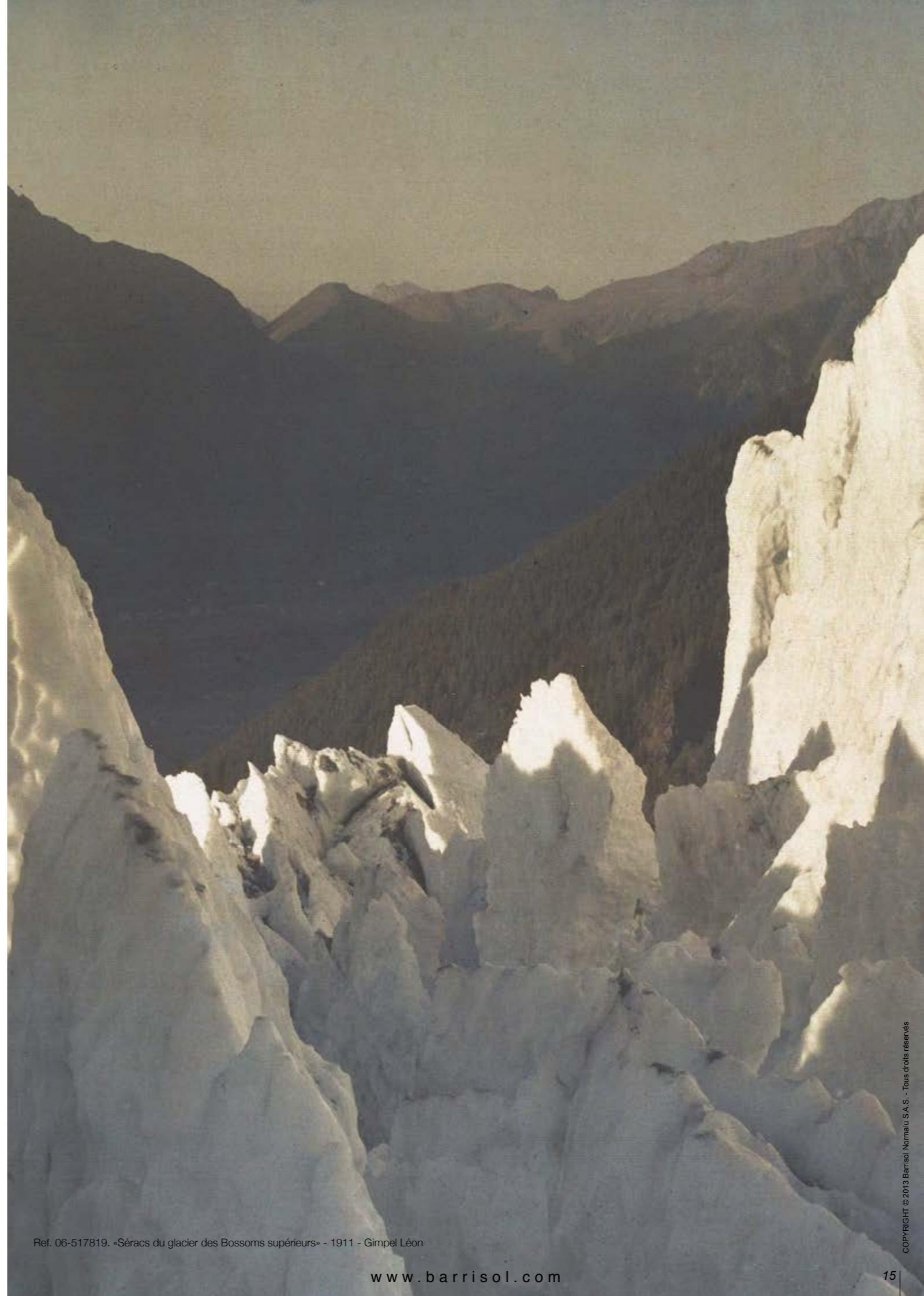
Ref. 00-031250. «L'Ascension du Mont Cervin» - 1865 - Doré Gustave



Ref. 09-525960. «Tourbière en Haute-Bavière» - XIX^{ème} - Wenglein Joseph



Ref. 96-017208. «Vue de l'océan glacial, pêche au morse par des Groënländais» - 1841 - Biard François Auguste



Ref. 06-517819. «Séracs du glacier des Bossoms supérieurs» - 1911 - Gimpel Léon

Les Gravures & Esquisses



Ref. 99-004747. «Raphaël et la Fornarina» - 1825 - Ingres



Ref. 06-530938. «Vue panoramique de Rome» - 1828 - Corot



Ref. 79-003668. «Le Pasteur complaisant» - XVIII^{ème} - Boucher François



Ref. 08-527874. «Etude de rochers, à droite des marches» - 1799 - Friedrich Caspar David
Ref. 08-528043. «Etude de rochers» - 1799 - Friedrich Caspar David



De tous temps, à travers toutes les époques nous avons vu apparaître des dessins creusés dans la matière dure de la pierre, de l'os, du bois et du métal. La force graphique de cette technique permet de restituer avec une grande pureté le travail de l'artiste.

At all times and throughout all epochs, drawings have been engraved into hard materials such as stone, bone, wood and metal. The strong graphic impact of this technique enables a very pure rendering of the artist's work.

Ref. 12-512826. «EPaysage dans lequel un berger galant prend la taille d'une femme qui le menace de son éventail» - XVIII^{ème} - Boucher François

Les Villes & l'Architecture



Ref. 71-001100. «Le Grand Canal, vu du pont du Rialto» -1730 - Canaletto Antonio



Ref. 94-052775. «Vue d'une partie du palais ducal et de la Piazzetta à Venise» - XVIII^{ème} - Turpin de Crissé Lancelot-Théodore

Le paysage urbain s'est développé au XVII^e siècle en parallèle avec les paysages et les scènes de vie. Le décor, est fidèle à la réalité ou imaginaire et combine divers éléments permettant de donner une version idéalisée d'un lieu.

The depiction of urban landscapes developed in the 17th century alongside landscape art and the painting of scenes from everyday life. The setting is either real or imaginary and combines various elements that produce an idealized rendering of the location.



Ref.08-500279. «Venise, l'église de la Salute» - XVIII^{ème} - Canaletto Antonio

Ref.08-508282. «Venise, embarcadère du palais ducal» - XIX^{ème} - Ziem Félix





Ref.02-005840. «La Seine en aval du pont Neuf, à Paris» - 1754 - Raguenet Jean-Baptiste



Ref.02-005838. «Le pont Neuf et la Samaritaine, à Paris» - 1755 - Raguenet Jean-Baptiste



Ref.00-023470. «Terrasse de l'hôtel Cocumella» - 1913 - Brokman Henry



Ref.01-015722. «Venise, le palais des Doges» - XIX^{ème} - Ziem Félix



Ref.00-028487. «Vue de l'escalier du château des Tuileries» - XIX^{ème} - Viollet-Le-Duc

Religion et Mythologie

Pendant des siècles, l'art de la peinture occidentale n'a existé qu'en fonction de la religion chrétienne, qui avait un rôle prépondérant dans la société. Privés de l'accès aux textes puisqu'ils ne savaient pas lire, les gens apprenaient l'Histoire sainte grâce aux tableaux.

For centuries, painting in the West was devoted to illustrating the principles of the Christian religion, which played a key role in society. As most people could not read and therefore had no access to the holy texts, it was through these paintings that they learnt the stories of the Bible.

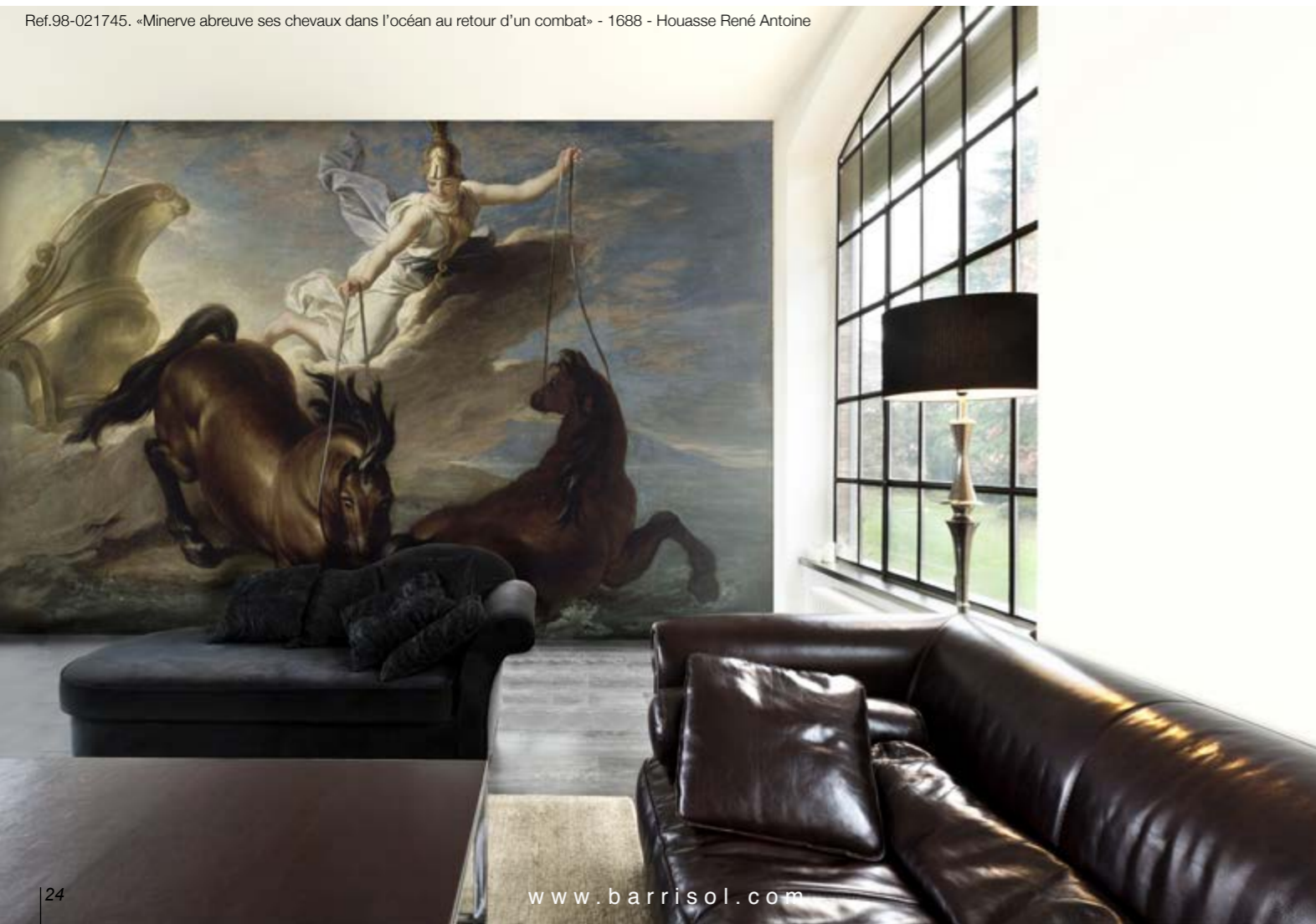


Ref.82-001580-02. «Le Tribut à César» - XVI^{ème} - Rubens



Ref.96-019967. «Vénus présente l'Amour à Jupiter» - XVII^{ème} - Le Sueur Eustache

Ref.98-021745. «Minerve abreuve ses chevaux dans l'océan au retour d'un combat» - 1688 - Houasse René Antoine



Ref.02-003272. «Cérès, Bacchus, Vénus et l'Amour» - XVII^{ème} Van Poelenburgh Cornelis



Ref.02-013413. «Jésus-Christ donnant les clefs du paradis à saint Pierre» - XVIII^{ème} - Pittoni Giambattista

COPYRIGHT © 2013 Barrisol Normailu S.A.S. - Tous droits réservés



Ref.10-510321. «La Fontaine d'Amour» - 1785 - Fragonard



Ref.95-010760. «Roger délivrant Angélique» - XIX^{ème} - Rioult Louis Edouard

Les tableaux mythologiques mettent en scène les Dieux, les héros et tous les personnages de la mythologie gréco-romaine. Elles ont donné aux peintres l'occasion de décrire toutes sortes de comportements identiques à ceux des humains, mais haussés jusqu'à l'absolu. La nudité des personnages mythologiques est liée à leur nature surhumaine et offre l'image de la beauté physique accomplie.

Mythological paintings of gods, heroes and personalities from Roman and Greek mythology allowed artists to depict typical human behavior while elevating it to reflect absolute perfection. Indeed, the nudity of mythological characters revealed their super-human nature and their perfect anatomies served as of ideals of beauty.



Ref.02-016008. «L'Education d'Achille : la Course de Char» - 1666 - Champaigne Jean-Baptiste



Les Cartes & Plans



Ref.03-010701. «Fac-similé d'un plan de Paris en 1615» - 1615 - Merian Matthäus



Ref.01-007379. «Plan de Paris vers 1740» - 1740 - Delagrive Jean

Outre le caractère d'information que présentent les premières cartes et plans des villes, ils sont surtout de fantastiques motifs de lignes et de géométrie apportant une élégance dans les décors.

As well as being extremely informative, the first city maps feature magnificent designs and geometric patterns that add elegance to an interior.

Ref.06-508814. «Plan de Saint-Petersbourg» - XIX^{ème} - Tardieu Ambroise



Les Portraits & Personnages



Ref.01-023173. «Solitude» - 1886 - Henner Jean Jacques



Ref.93-001626-02. «Marie-Madeleine repentante» - XVII^{ème} - Moreelse Johan



Ref.08-517363. «La Madeleine» - XVII^{ème} - Georges de la Tour



Ref.13-540918. «Ballet» - 1876 - Edgar Degas



Ref. 03-016247. «Charlotte-Louise de Rohan-Guéméné» - 1886 - Nattier Jean-Marc

COPYRIGHT © 2019 Barrisol Normatu S.A.S. - Tous droits réservés

Dés le moyen âge, se faire représenter signifiait que l'on exerçait un pouvoir, politique ou religieux. A partir du XVII^e siècle, et surtout au XIX^e siècle, il est devenu habituel pour les bourgeois de se faire peindre. C'est l'art du portrait.

Portrait painting emerged in the Middle Ages, as a way of illustrating political or religious power. In the 17th and especially the 18th century, it became more common for the middle classes to commission portraits.



Ref.96-016034. «Baigneuse de Valpinçon» - XIX^{ème} - Ingres



Ref.00-013133. «Mademoiselle Caroline Rivière» - XIX^{ème} - Ingres



Ref.11-564761. «La Joconde, portrait de Monna Lisa» - XV^{ème} - Léonard de Vinci / Ref.97-016092. «La Madeleine à la veilleuse» - XVII^{ème} - Georges de la Tour



Ref.95-010758. «Clélie passant le Tibre» - XVII^{ème} - Rubens



Ref.11-564761. «La Joconde, portrait de Monna Lisa» - XV^{ème} - Léonard de Vinci



Ref.93-000747-02. «Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre et sa fille, Louise-Adélaïde» - XVIII^{ème} - Charpentier Jean-Baptiste

Les Grands
classiques...

Joyaux de l'histoire de l'Art



Ref.04-500772. «Portrait d'une jeune dame» - 1470 - Christus Petrus



Ref.06-520704. «La Femme entre les deux âges» - XVI^{ème} - Ecole française

A partir du XIX^e siècle, les peintres se sont enhardis à peindre des nus exprimant une volupté plus ou moins accentuée prouvant également leur maîtrise de l'anatomie.

In the 19th century, artists became bolder and painted nudes, some more voluptuous than others, thus also demonstrating their ability to represent the human body.

Ref.01-020725. «Odalisque» - XVIII^{ème} - Boucher François



Ref.97-016098. «Le Tricheur à l'as de carreau» - XVII^{ème} - Georges de la Tour



Ref. 02-013676. «Olympia» - 1863 - Manet Edouard



Ref.07-510569. «Portrait d'une dame de la cour de Milan» - XV^{ème} - Léonard de Vinci



Ref.98-013300. «Gabrielle d'Estrées et sa soeur, la duchesse de Villars» - XVI^{ème} - Anonyme

Ref.94-055060. «Femme à l'ombrelle tournée vers la droite» - 1886 - Claude Monet





Ref.12-522696. «La Jeune courtisane» - XVIII^{ème} - Sigalon Xavier



Ref.12-533251. «Les amateurs d'estampes» - XVIII^{ème} - Boilly Louis Léopold

Ref.10-510448. «Les Hasards heureux de l'escarpolette» - 1767 - Fragonard Jean-Honoré



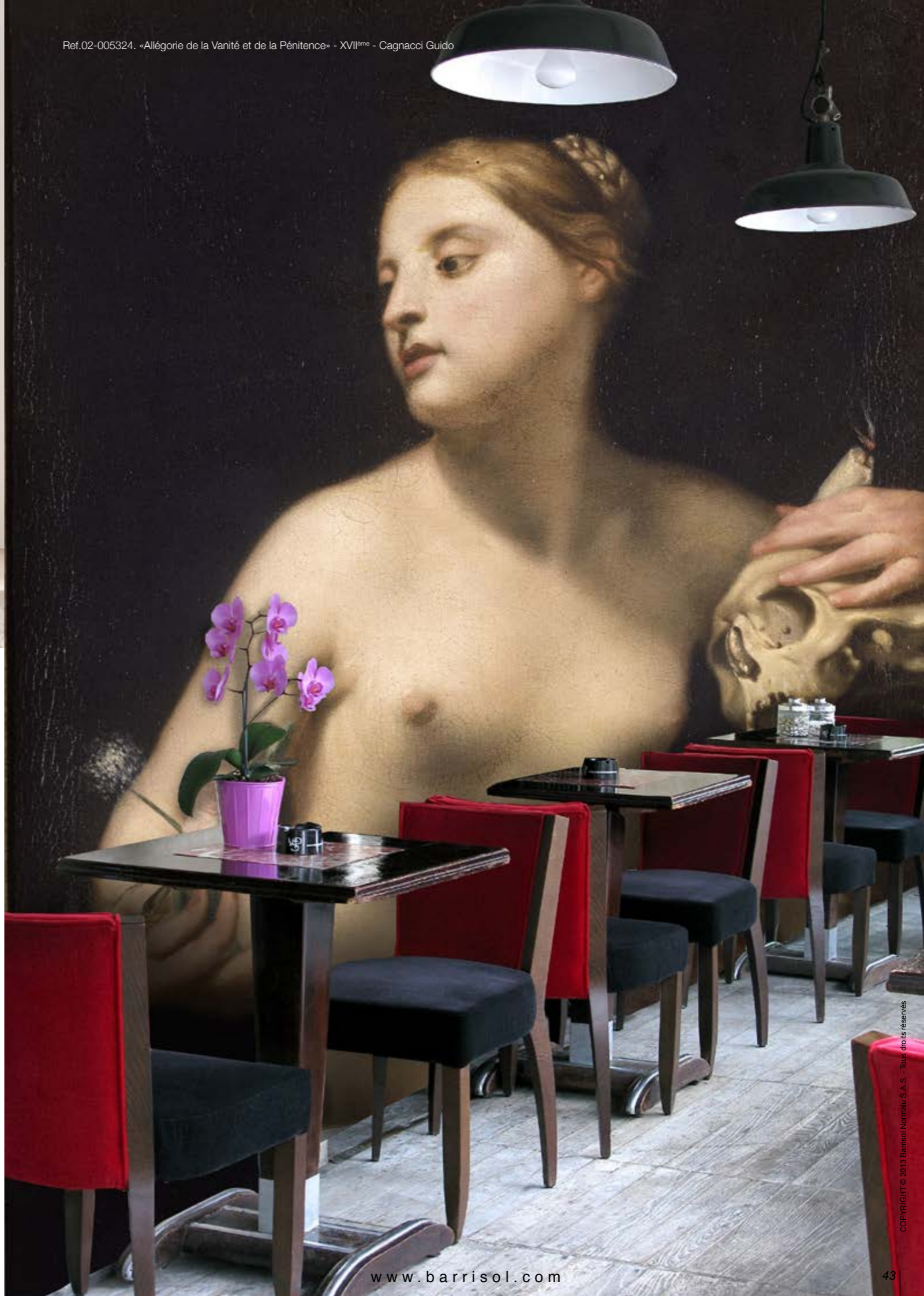


Ref.05-510134. «Le Déjeuner sur l'herbe» - 1863 - Manet Edouard

Ref.98-025433. «Berthe Morisot au bouquet de violettes» - 1872 - Manet Edouard



Ref.99-005006. «Femmes de Tahiti ou Sur la plage» - 1891 - Paul Gauguin





Ref.09-529917. «Vénus et Amour» - XVII^{ème} - Reni Guido



Ref.02-002281. «Napoléon à Sainte-Hélène» - 1820 - Sandmann François Joseph



Ref.99-024589. «Le fifre» - 1866 - Manet Edouard

La présence forte d'un portrait, une part d'histoire dans votre décor.

The commanding presence of a portrait adds a touch of history to your interior.

Ref.11-530641. «Psyché ranimée par le baiser de l'Amour» - XVIII^{ème} - Canova Antonio



Ref.07-502407. «La Source» - 1881 - Henner Jean Jacques

Le portrait d'apparat, en général une peinture officielle, insiste sur la position sociale du personnage et le pouvoir qu'il exerce. Le personnage y apparaît au faite de sa gloire, capable d'exercer une domination politique, militaire, aussi bien réelle que symbolique.

Ceremonial portraits, usually official portraits, were used to emphasize a person's social position and power. The individual was depicted at the height of his glory, as a personality capable of exercising both political and military domination of the kind that was very real and not just symbolic.

Ref.08-517317. «La diseuse de bonne aventure» - XVIII^{ème} - Anonyme



COPYRIGHT © 2013 Barrisol Normailu S.A.S. - Tous droits réservés



Ref.04-509378. «La Grande Odalisque» - 1819 - Ingres



Ref.10-501235. «Le verrou» - XVIII^{ème}
Fragonard Jean-Honoré

COPYRIGHT © 2013 Barrisol Normaleu S.A.S. - Tous droits réservés

Les Natures mortes



Ref.09-530128. «Table de petit déjeuner à la tarte aux mûres» - 1631 - Heda Willem Claesz



Ref.03-010774. «Cinq coquillages sur une tranche de pierre» - 1696 - Coorte Adrian S.

On parle de Nature morte depuis le milieu du XVIII^e siècle, pour désigner tous les motifs inanimés. Les natures mortes s'attachent à des objets modestes, choisis pour la beauté de leur forme, leur texture, leur matière et/ou leurs couleurs. Les vanités, elles, mettent l'accent sur la brièveté de la vie terrestre et sur l'inanité de toute possession matérielle.

The term still-life emerged in the middle of the 18th century to describe the depiction of inanimate subject matter. Still-lives typically represent commonplace objects chosen for their beautiful shapes, textures, materials and/or colors. Vanitas paintings, however, reflect the transient nature of earthly life and the futility of material possessions.

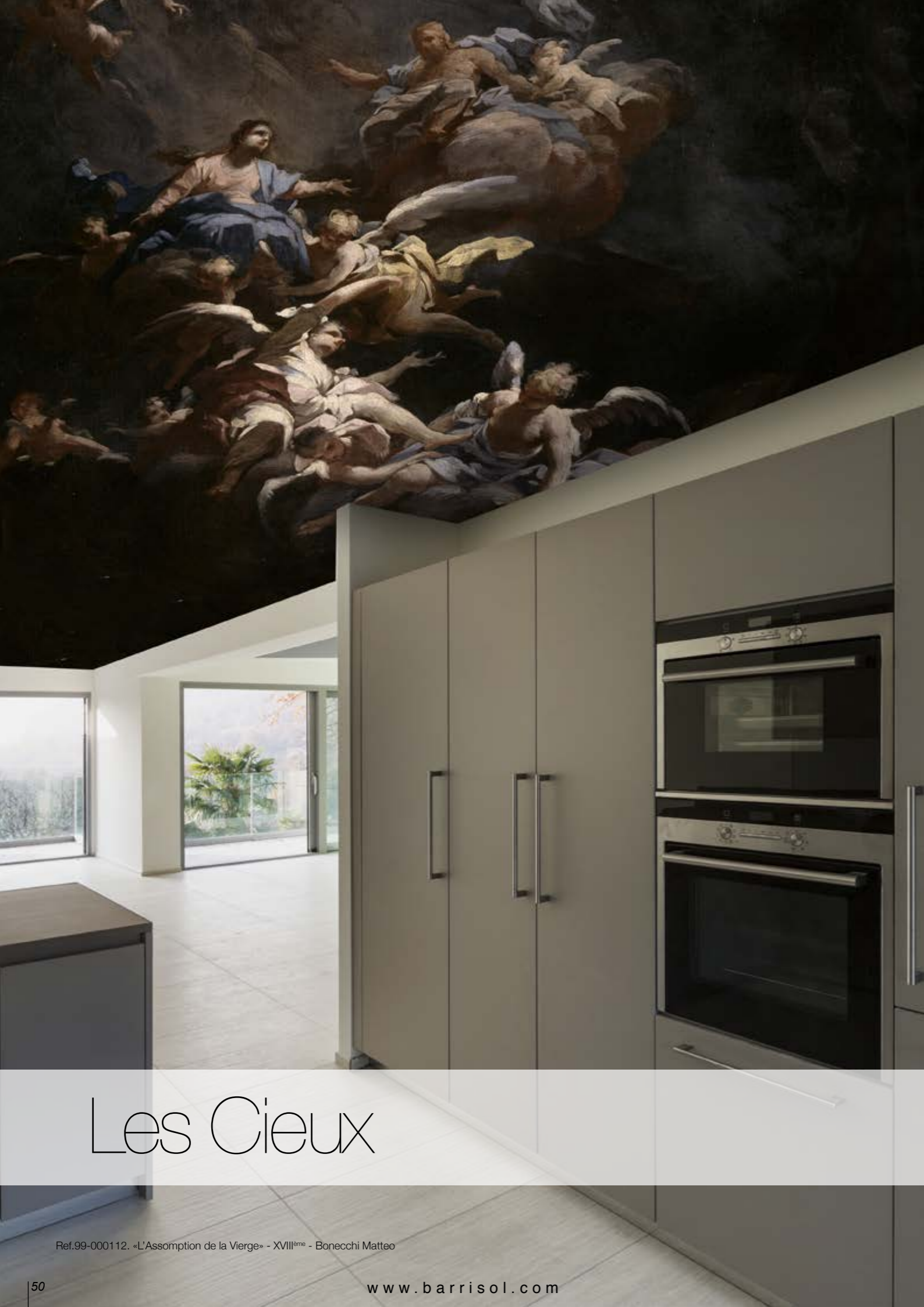


Ref.98-005456. «Fleurs : roses et tulipes sur tablette de marbre» - 1747
Ruysch Rachel



Ref.95-017782. «Fleurs exotiques» au Musée d'Impression sur Etoffes, à Mulhouse. - XIX^{ème} - Benner-Fries Jean





Les Cieux

Ref.99-000112. «L'Assomption de la Vierge» - XVIII^{ème} - Bonecchi Matteo



Ref. 07-509798. «La Gloire de saint Ignace de Loyola» - 1685 - Pozzo Andrea

Les fresques appliquées aux plafonds ont ajouté de la grandeur au décorum des édifices religieux ou des châteaux. Ils permettaient d'asseoir plus encore la puissance de la religion, de l'au-delà et sublimait le lieu par son ostentation.

Ceiling frescoes emphasized the grandeur and decorum of religious buildings or palaces. They contributed to further establishing the power of religion by enhancing the premises through flamboyant decoration.



Ref.08-522124. «L'Essaim d'amours» - XVIII^{ème} - Fragonard Jean-Honoré



Ref. 01-018370. «Plafond du salon d'Hercule - XVIII^{ème} - Lemoyne François



Ref.99-000112. «L'Assomption de la Vierge» - XVIII^{ème} - Bonecchi Matteo



Ref.94-061482. «Phaéton demande à Apollon la conduite du char du soleil» - XVII^{ème} - Le Sueur Eustache

La puissance d'un plafond imprimé se décline également en version acoustique.
 For added impact, a range of acoustic printed ceilings is also available.



Ref.96-015336. «L'Assomption» - XVII^{ème} - de La Fosse Charles

L'Asie



Ref.98-011814. «Sous la grande vague au large de la côte à Kanagawa» - XIX^{ème} - Hokusai Katsushika



Ref.05-514657. «Ermite dans la montagne» - XIX^{ème} - Ecole chinoise



Ref.03-008586. «Couple d'oiseaux et arbre en fleurs» - XIX^{ème} - Corée



Ref.12-544349. «L'Amour reçoit l'hommage de Diane, Apollon et de Mercure» - XVII^{ème} - Le Sueur Eustache



Ref.00-013504. «Le royaume de Cambhala» - XIX^{ème} - Mongolie
 Les estampes japonaises, dessins à l'encre de chine ou gouaches sont caractéristiques des arts asiatiques du XIX^e siècle. Ils sont reconnaissables et apportent aux décors une finesse incomparable.

Japanese woodblock prints, ink drawings and gouaches are typical 19th century Asian art forms. These distinctive works of art contribute undeniable refinement to an interior.



Ref.00-024102. «Série des Cinquante-trois relais du Tôkaidô» - 1850 - Hiroshige Utawaga

Les Panoramiques & ambiances buccoliques



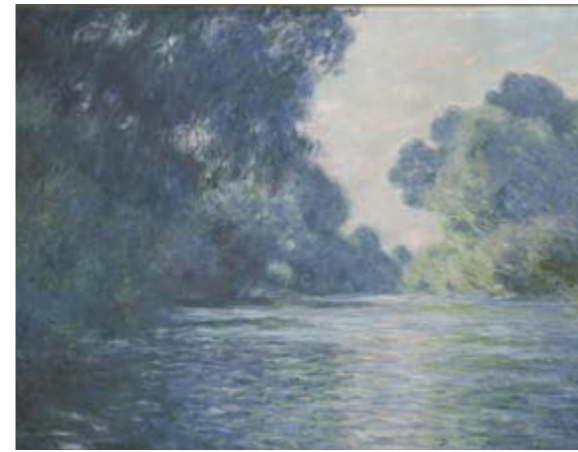
Ref.10-510151. «Paysage italienne avec une mare» - XVIII^{ème} - de Heusch Willem



Ref.05-533645. «La Fête à Saint-Cloud» - XVIII^{ème} - Fragonard Jean-Honoré



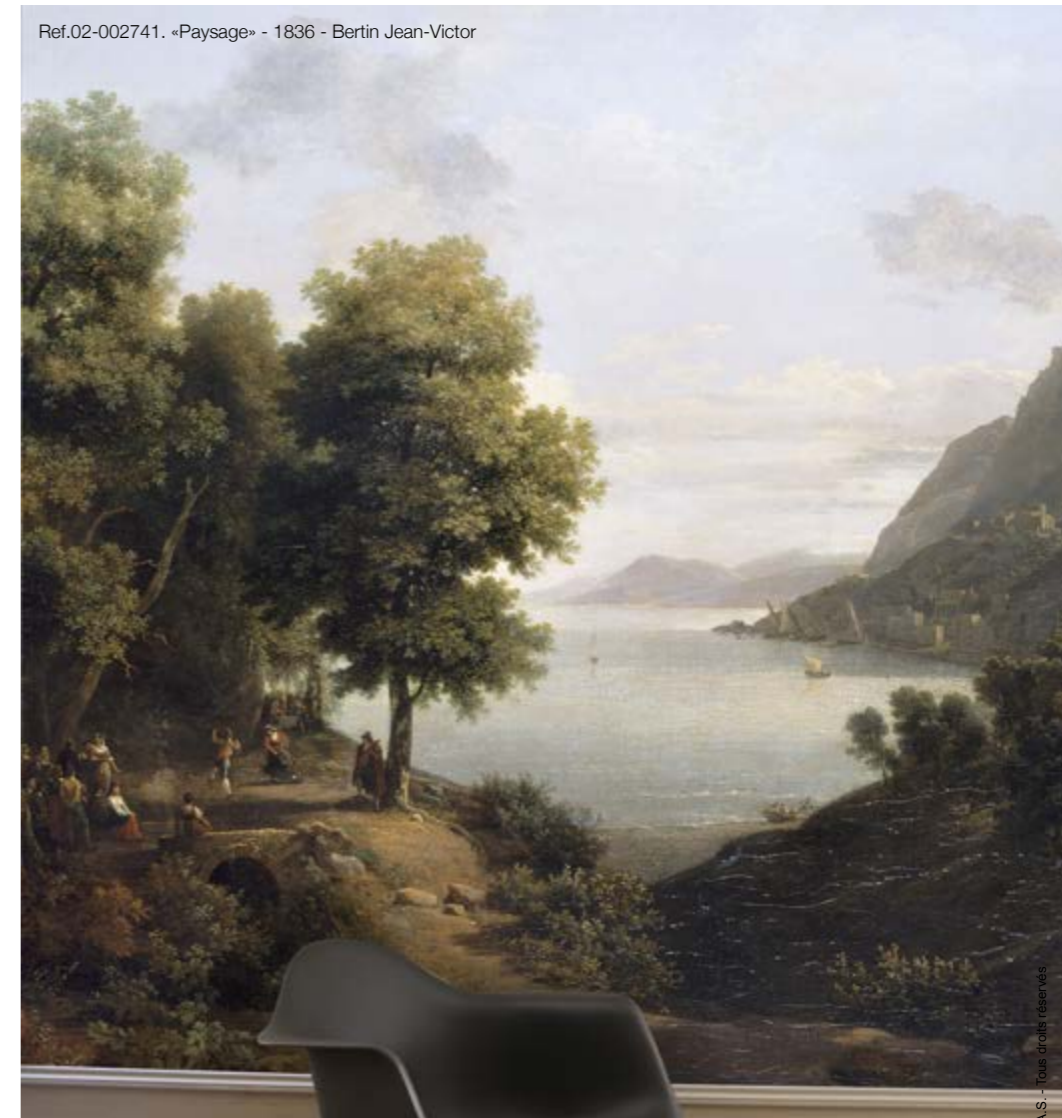
Ref.10-510413. «Allée d'un bois» - 1675 - Hackaert Jan



Ref.08-522040. «Bras de Seine près de Giverny» - 1897 - Monet Claude



Ref.06-532527. «Le Pavé de Chailly (forêt de Fontainebleau)» - XIX^{ème} - Monet Claude



Ref.02-002741. «Paysage» - 1836 - Bertin Jean-Victor



Ref.91-003835. «Vue du lac Crocodile en Louisiane» - XIX^{ème} - Sebron Hippolyte

A partir du XVII^e siècle, les peintres vont faire de la nature le sujet de leurs toiles. La demande est si grande que beaucoup d'artistes se consacrent entièrement à ce genre.

In the 17th century, artists began depicting nature. There was so much demand for this genre, that many artists devoted themselves entirely to it.

L'époque du romantisme, au XIX^e siècle, libère le paysage de l'idéalisation systématique : le paysage moderne est né. En France, quelques artistes se mettent à peindre des esquisses à l'huile en plein air, pour saisir au plus près la réalité. Cette école va ouvrir la porte à un des mouvements les plus célèbres en France, celui des impressionnistes.

In the 19th century, the Romantic period did away with the constant depiction of ideal sceneries and modern landscape painting was born. In France, some artists started painting oil etchings outdoors in an effort to render reality as closely as possible. Romanticism would pave the way for one of France's most famous artistic movements, impressionism.



Ref.00-022557. «La Danse des nymphes» - 1860 - Corot



Ref.86-001394. «Ruines antiques» - XVIII^{ème} - Robert Hubert

Ref.93-001135-01. «Train dans la campagne» - 1870 - Monet Claude



Ref.06-509448. «La charmeuse de serpents» -1907 - Rousseau Henri, dit Le Douanier Rousseau



COPYRIGHT © 2013 Barrisol Normau S.A.S. - Tous droits réservés



Ref.00-023074. «Jeune fille sous les oliviers - Menton» - XIX^{ème} - Brokman Henry

Transformés en panoramas ces œuvres créent l'illusion.

Panoramic versions of these paintings create the perfect illusion

Ref.02-002904. «Hêtre dans la forêt de Fontainebleau» - XIX^{ème} - Dutilleux Constant



Les Animaux



Ref.01-013364. «Envol de flamants roses, étang du Vaccarès» - XIX^{ème} - Ziem Félix



Ref.02-010100. «La Forêt ou Tigre se désaltérant» - 1930 - Dunand Jean



Ref.91-001721-02. «Oiseaux sur des branches» - XVI^{ème} - Snyders Frans



Ref.05-522479. «L'Arbre aux oiseaux» - XVII^{ème} - Van Kessel Jan

On retrouve les premières représentations animales dans les grandes fresques murales de la grotte de Lascaux, puis dans l'Egypte antique dont beaucoup d'animaux avaient une signification religieuse. La peinture de la Renaissance marqua un renouveau du style avec une volonté d'imiter la nature et d'y représenter les animaux domestiques ou sauvages.

Ref.08-516395. «Famille de lions en silhouette» - 1936 - Soury Gustave



Ref.91-001523-02. «Cheval cabré dit Tamerlan» - XIX^{ème} - Géricault Théodore



Man's earliest animal depictions can be seen in the Lascaux cave paintings. In ancient Egypt, artists often depicted animals with a religious meaning. Renaissance painting signaled a revival of the animal genre as artists sought to imitate nature and represent both wild and domestic animals in their natural surroundings.



Ref.00-008906. «Chat angora blanc, guettant un papillon» - XVIII^{ème} - Bachelier Jean-Jacques



Ref.04-501017. «Moine au bord de la mer» - 1809 - Friedrich Caspar David

Ref.95-020766. «Jeune tigre jouant avec sa mère» - 1830 - Delacroix Eugène



Ref.00-003972. «Faucon chaperonné» - XVII^{ème} - Bernaerts Nicasiaus



Ref.00-023073. «Poupe de l'Alda; mer démontée» - 1905 - Brokman Henry



Ref.86-001755. «Voyage de Napoléon III en Algérie» - 1860 - Durand-Brager



Ref.00-004949. «Marine» - XVII^{ème} - Bellevois Jacob Adriaensz



Ref.00-023289. «La tombe du marin, style romantique» - 1910 - Brokman Henry

A partir du XVII^{ème} siècle, les marines, qui entrent dans le thème du paysage, se développent. Elles représentent les flots, les rives et des scènes de navires dans des situations diverses. L'oeuvre peut également évoquer des batailles, ou une lutte contre les éléments. La représentation de cet élément apporte toujours une part de mystère et une ambiance très particulière.

Marine art or the representation of marine landscapes started to develop in the 17th century, with artists depicting seascapes, waves, coastlines and scenes of sea vessels in a host of situations. This genre also depicted battles or man fighting the elements. Incorporating this type of art in an interior always adds a touch of mystery and creates a very special atmosphere.

Ref.99-004977. «L'évasion de Rochefort» 1881 - Manet Edouard



Ref.00-023080. «Port de Riva» - 1927 - Brokman Henry



Ref.03-005994. «Barque dans l'orage» - XIX^{ème} - La Farge Bancel



Ref.04-506376. «Le retour. 11 Juillet 1879» - XIX^{ème} - Goupil Jules-Adolphe



Ref.00-001122. «La mer par un temps calme»
XVII^{ème} - Van de Velde Willem II

Les Scènes de chasse & de Guerre



Ref.05-530147 + Ref.05-530153. «Bataille de Louis XIV» - XVII^{ème} - Van der Meulen Adam Frans



Ref.03-013287. «Chasse au daim» - XVII^{ème} - Ecole flamande



Ref.12-586016. «Le 28 juillet 1830 : la Liberté guidant le peuple» - 1830 - Delacroix Eugène



Ref.02-007344. «Mort d'Absalon» - XV^{ème} - Stefano di Francesco



Ref.87-000908. «Le Général Bonaparte suivi de son état-major, à la bataille de Rivoli» - XIX^{ème} - Gros Antoine-Jean

Les Scènes de chasse ou de guerre s'apparente à la peinture des paysages. Ils sont une scène de vie témoignant d'un évènement ou d'une fresque historique. Représentés dans des décors réels ou imaginaires, ils constituent souvent l'essence des panoramiques et leur utilisation enrichit un décor de multiples détails s'ouvrant sur l'horizon.

Hunting and war paintings are a similar genre to landscape art. They depict everyday life scenes and historical events, represented in real or imaginary settings and are often popular choices for panoramic scenes since they can be used to provide a rich, detailed backdrop and extend the horizon.



Ref.00-016007. «Cavaliers et Amazones au bord d'un lac» - XIX^{ème} - Dedreux Alfred

Les Nymphéas



Ref.10-541693. «Les Nymphéas : Le Matin clair aux saules» - XX^{ème} - Monet Claude

Les Nymphéas sont une série d'environ 250 peintures à l'huile élaborée par Claude Monet pendant les 31 dernières années de sa vie. Ces peintures représentent le jardin de fleurs et plus particulièrement le bassin de nénuphars de Monet à Giverny. Il représente «l'illusion d'un tout sans fin, d'une onde sans rivage» selon ses termes.

Water Lilies is a series of approximately 250 oils painted by Claude Monet in the last 31 years of his life. These paintings depict the artist's flower garden and especially his lily pond in Giverny. Monet said his goal was «the illusion of an endless whole, of water without horizon or bank».



Ref.06-514780. «Les Nymphéas : les Nuages»
XX^{ème} - Monet Claude



Ref.79-001340. «Nymphéas» - 1904 - Monet Claude



Ref.10-529252. «Les Nymphéas : Matin» - XX^{ème} - Monet Claude



Ref.10-541694. «Les Nymphéas : les Nuages» - XX^{ème} - Monet Claude

Ref.09-527047. «Nymphéas» - 1915 - Monet Claude

L'Orient



Ref.00-016368. «Victoire de l'Isly» - XIX^{ème} - Vernet Horace



Ref.01-001700. «Caravane dans les dunes de Bou-Saada» - 1895 - Girardet Eugène Alexis



Ref.00-008181. «Les chefs arabes présentés au prince-président» - 1852 - Gide François Théophile Etienne



Ref.03-014920. «Pont et bains à Tripoli» - 1857 - Flandin Eugène Napoléon



Ref.01-003989. «Ali Ben Ahmed, dernier Khalifa de Constantine» - 1845 - Chasseriau Théodore

L'intérêt de l'occident pour l'orientalisme est apparu au courant du XVIII^e siècle mais c'est au XIX^e siècle que l'attrait pour les thèmes orientaux va connaître son apogée. Les thèmes abordés sont variés, mais ont pour point commun de se référer à des thématiques orientales, ou tout au moins à la vision occidentale de l'orient. On y trouve des scènes de harem, de chasses et de combat ou des représentations de paysages typiques comme les déserts, les oasis ou les villes orientales.

Western interest in Orientalism dates back to the 18th century, but it wasn't until the 19th century that the appeal of oriental themes reached a high point. Artists represented a range of oriental themes, or at least a Western depiction of the Orient, painting scenes in harems, hunts, battles or typical oriental landscapes, such as deserts, oases and oriental cities.

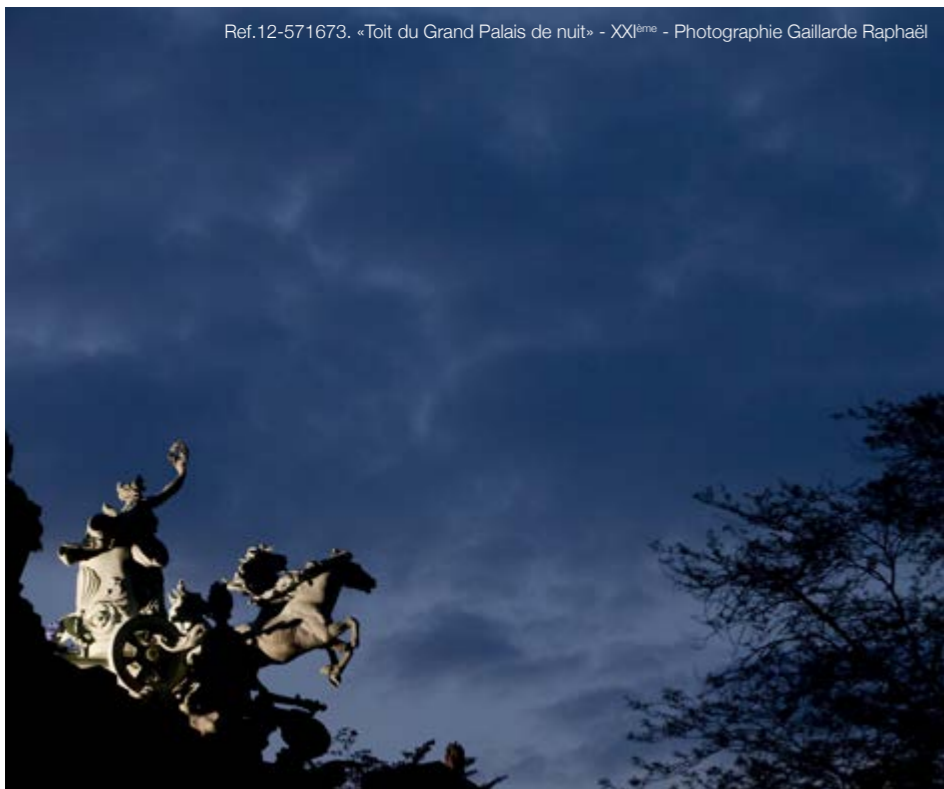


Ref.04-007736. «La Plaine de Thèbes» - 1857 - Gerôme Jean Léon

Les Photos d'Architecture & de Monuments



Ref.12-571599. «Colonnade et statue de l'entrée principale du Grand Palais» - Photographie Gaillarde Raphaël



Ref.12-571673. «Toit du Grand Palais de nuit» - XXI^{ème} - Photographie Gaillarde Raphaël

Ces photographies contemporaines subliment les décors les plus prestigieux du patrimoine Français. Du Louvre au Grand palais, des jardins de Versailles à la galerie des Glaces, redécouvrez le faste des plus grands monuments.

These contemporary photos of France's most prestigious historical monuments invite you to rediscover the splendor of cultural marvels like the Louvre, the Grand Palais, the gardens of Versailles and the Hall of Mirrors.



Ref.06-524424. «La Tour Eiffel et vue des toits» - 1900
Photographie Loppé Gabriel

Ref.07-520187. «La galerie des glaces» - Photographie Michel Urtado



Ref.12-571624. «La verrière et la structure métallique de la Nef du Grand Palais» - Photographie Gaillarde Raphaël
www.barrisol.com

Ref.11-530776. «Vue du parc du château de Versailles et de Trianon» - Photographie Leroux Jean-Baptiste





Ref.12-571598. «L'escalier d'honneur et les structures métalliques de la Nef du Grand palais»
Photographie Gaillarde Raphaël

Ref.02-016391. «L'Opéra, Paris» - 1900 - Photographie Henri Lemoine



Les Scènes de vie



Ref.97-025838. «Les Charmes de la vie champêtre» - XVIII^{ème} - Boucher FrançoisHorace



Ref.12-586547. «Château de Versailles : galerie des Glaces» - Photographie Gaillarde Raphaël



Ref.00-010695. «La pâtisserie Gloppe, avenue des Champs-Élysées» - 1889 - Béraud Jeançois



Ref.02-010142. «Danseuses montant un escalier» - 1886 - Degas Edgar



Ref.11-550799. «Embarquement pour Cythère» - XVIII^{ème} - Watteau Jean-Antoine



Ref.93-006049-02. «Le déjeuner sur l'herbe, à Chailly» - XIX^{ème} - Monet Claude

Les scènes de la vie quotidienne ont été de plus en plus nombreuses à partir du XVI^e siècle. Il en existe de toutes sortes, qui puisent leur inspiration dans tous les milieux de la société. Elles ne traitaient pas de «sujets nobles», c'est à dire tirés de la Bible ou de l'histoire antique. Aussi furent elles longtemps considérées comme mineures. C'est au XIX^e siècle que le terme de «scène de genre» a été établi.

Depictions of scenes of everyday life became increasingly popular in the 19th century. These paintings represent a wide variety of scenes and draw their inspiration from all levels of society. They do not represent «noble subjects» taken from the Bible or from Antiquity, which is why for a long time they were considered minor works. It wasn't until the 19th century that the term «genre art» was coined.

Ref.09-526746. «Départ de Médée» - 1870 - Feuerbach Anselm



COPYRIGHT © 2013 Barrisol Normalu S.A.S. - Tous droits réservés



Ref.89-000493. «Sacre de l'empereur Napoléon Ier et couronnement de l'impératrice» - XIX^{ème} - David Jacques Louis

Les thèmes d'histoire contemporaine, qui relevaient traditionnellement de commandes officielles commémorant une victoire, un couronnement, un mariage royal. Ces tableaux à sujets historiques révèlent toute la grandeur et le faste d'un événement.

Paintings of contemporary historical themes were usually official commissions to commemorate victories, events, a royal wedding, etc. These historical paintings reveal all the pomp and opulence of each celebration.



Ref.07-534081. «Bal du Moulin de la Galette, Montmartre» - 1876 - Renoir Auguste



Ref. 87-000619. «La reine Marie-Antoinette dit «à la Rose»» - 1783 - Vigée-Le Brun Elisabeth Louise

Ref.05-535041. «L'Enlèvement d'Hélène» - 1631 - Reni Guido



Ref.00-010706. «Les coulisses de l'opéra» - 1889 - Béraud Jean



Ref.09-523828. «Enée au banquet de Didon» - XVII^{ème} - de Lairesse Gérard

Un saut dans l'histoire... Un clin d'oeil aux fastes d'une époque révolue apportant une touche historique et décalée à un décor.

Take a leap back in time... and hark back to the splendor of a bygone era by adding a historical, offbeat feature to your interior.



Ref.95-024205. «La classe de danse» - 1875 - Degas Edgar



Ref.07-529184. «Femmes au jardin, à Ville d'Avray» - 1867 - Monet Claude

Ref.96-019988. «La méridienne ou la sieste (d'après Millet)» - 1890 - Van Gogh Vincent



Ref.94-053303. «Une soirée» - 1878 - Béraud Jean



Ref.09-581329. «L'Art de la peinture» - XVII^{ème} - Vermeer Johannes

Ref.03-009307. «Dans le parc» - XIX^{ème} - Morisot Berthe



Ref.94-001647. «Repas de nocés à Yport» - 1886 - Fourie Albert Auguste



Ref.10-524698. «Coquelicots, environs d'Argenteuil» - 1873 - Monet Claude



Ref.01-005721. «Danseuses bleues» - 1893 - Degas Edgar



Ref.05-529198. «Renaud et Armide» - XVIII^{ème} - Fragonard Jean-Honoré



Les scènes de genre mettent en scène la vie quotidienne des gens sans histoire. Spectacle de la rue, paysans travaillant aux champs... tout peut être pris comme sujet s'il est question de la vie réelle. Cette peinture est née en réaction contre la peinture du XVI^e siècle, jugée maniérée, sophistiquée et trop «savante». Les peintres vont s'intéresser aux comportements naturels, spontanés. Ils éprouvent le besoin de montrer des gens ordinaires dans un monde familier.

Genre art depicts the everyday lives of ordinary people. Street scenes, peasants working in the fields, or any real life subject matter. This genre developed as a reaction against the painting style of the 16th century which was considered too affected, sophisticated and «scholarly». Artists took an interest in the natural, spontaneous behavior of ordinary people and depicted them in familiar surroundings.

Ref.00-021116. «L'Atelier de Bazille, 9 rue de la Condamine à Paris» 1870 - Bazille Jean Frédéric



Ref.00-010709. «Sortie des ouvrières de la maison Paquin, rue de la Paix» - XIX^{ème} - Béraud Jean

Ref.02-005880-01. «Monsieur et madame Mosselman et leurs deux filles» XIX^{ème} - Dedreux Alfred



Ref.00-006285. «Le Chalet du cycle au bois de Boulogne» - XIX^{ème} - Béraud Jean

Bibliographie
Le Louvre. Tableaux choisis. Editions Scala
Comment parler d'Art aux enfants. Françoise Barbe-Gall. Edition Adam Biro.
Les dessous des chefs d'oeuvres. Rose-Marie & Rainer Hagen. Editions Taschen



Au cœur de l'innovation depuis 1967



BARRISOL[®] - NORMALU[®] S.A.S

Route du Sipes | 68680 Kembs | France
Tel. : +33 (0)3 89 83 20 20 | Fax : +33 (0)3 89 48 43 44
Email : mail@barrisol.com

